

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «Центр детского  
творчества» НМР РТ  
Протокол № 1 от 26.08.2022 года  
с учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ  
Э.М. Мадьярова  
М.П. МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ  
от «26» 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественно-эстетической направленности  
объединения по изучению и сохранению истории,  
культуры и языка русского народа  
(программа рассчитана для детей и взрослых с 18 лет и старше)

Составила: Конохова Алевтина Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
Срок реализации программы 1 год.

г. Нижнекамск  
2022 г.

## **Нормативно-правовая база**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения по изучению и сохранению истории, культуры и языка русского народа имеет художественно-эстетическую направленность, нацелена на приобщение обучающихся к народной культуре, на развитие творческих способностей обучающихся.

Система современного дополнительного образования ориентирована на неограниченное развитие возможностей художественно-эстетического образования обучающихся с учетом индивидуальности в целях их эффективного самоопределения.

Фольклор можно и нужно рассматривать как основу основ воспитания детей, подростков и молодёжи, как универсальную педагогическую систему, в которой тысячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, этических и нравственных идеалов. И не только отобрали как сумму неких методических приёмов, но и облекли их в художественную форму. Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодёжи массовой субкультурой. Её вредному воздействию может противодействовать только личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать подлинную художественную ценность предметов и явлений, воспитанная на лучших образцах национальной традиционной школы.

Фольклор в переводе с английского - народная мудрость. Фольклор - это совокупность всех проявлений народного быта, верований, навыков, мастерства, привычек поведения, обрядов. Народное песенное творчество пробуждает детское самосознание, воспитывает чувство причастности к своему народу, его истории и культуре. Современная молодёжь, к сожалению, в большинстве своём музыкально не развита, многие не способны проинтонировать элементарную мелодию. И одна из причин этого в том, что они не слышали в детстве колыбельных песен, а позднее и сами не научились петь. Те поколения, от которых до нас дошло великое наследие

фольклорных традиций - эти поколения были удивительно музыкально грамотны и музыкальность впитали с молоком матери. Хочется, чтобы воспитанники, обучаясь на материале подлинного народного искусства, пусть они не станут великими артистами, но став взрослыми людьми, сумели бы своим детям спеть колыбельные песни, те самые, которые пели их далёкие предки, чтобы народная песня стала их спутницей на всю жизнь.

Актуальность, педагогическая целесообразность и социальная значимость программы состоит в том, что данная программа содержит в себе мощный воспитательный фактор в силу заложенного в ней материала, являющегося основой образовательного процесса. В настоящее время важным элементом национальной политики является создание благоприятных условий для свободного развития всех народов и каждого человека в отдельности, формирование толерантности, установка на сближение наций. Приобщая детей к народным истокам, мы воспитываем в них уважительное отношение к национальной традиции как общечеловеческой ценности и достоянию мировой культуры. Ребёнок, воспитанный на народных песнях, сказках, играх, будет с любовью относиться не только к культуре своего, но и к культуре других народов, что особенно важно в нашем многонациональном регионе.

*Актуальность* данной программы определяется запросом со стороны детей и взрослых на художественно-эстетическое развитие, так как, занимаясь в фольклорном ансамбле, воспитанники не только поют старинные песни, но и знакомятся с народной поэзией, хореографией, народным действием. Таким образом, в фольклоре синтезируются и вокал, и хореография, и театр. Всё это способствует гармоничному развитию обучающихся, развивает, в том числе и их творческие и коммуникативные способности на основе их собственной творческой деятельности. Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения молодого поколения к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями.

*Новизна программы* заключается в личностно-ориентированном подходе, в применении технологий, укрепляющих физическое здоровье подрастающего поколения, в организации нового вида занятий, способствующих формированию нравственно здоровой, интеллектуально развитой творческой личности. Комплексное использование общепедагогических методов, средств и приемов в воспитательно-образовательном процессе позволяет привить им навыки в области музыкального исполнительства, актерского мастерства, народной хореографии. Петь в фольклорном ансамбле может любой ребёнок, обладающий музыкальным слухом. Даже дети со средними музыкальными способностями довольно быстро развиваются в обстановке активного творчества, к которому обязывает работа над народной песней. Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и значительно развивает вокальные данные. Занятия в ансамбле народной хореографией позволяют детям развить чувство ритма, пластику, координацию движений, а, разучивая фольклорные игры, дети соприкасаются с народным театром - здесь развивается актёрское мастерство, дети раскрепощаются, становятся выразительными в своих движениях. Всё это является подготовительным этапом развития с целью достижения определённого уровня. Занимаясь продолжительное время народным творчеством, наиболее продвинутые воспитанники вливаются в основной состав взрослого коллектива. Исполнение произведений народного творчества в основном составе ансамбля предполагает, что претендент обладает

навыками вокально-хорового исполнительства, имеет развитый гармонический слух, сценический опыт.

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся. Основными принципами работы по программе являются:

- *принцип научности*, который заключается в использовании материалов фольклорных экспедиции;
- *принцип доступности* выражается в соответствии образовательного материала возрастным особенностям детей и подростков;
- *принцип сознательности* предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение воспитанниками знаний, умений и навыков;
- *принцип наглядности* выражается в сценической реализации освоенного материала;
- *принцип вариативности* предполагает, что многие темы в программе могут быть реализованы с помощью различных видов деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению задачи.

Содержание занятий дифференцировано, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и подростков. В ней отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний, интересов воспитанников. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (элементы для проведения фольклорных игр, шумовые инструменты, образцы декоративно-прикладного творчества, экспонаты из русского музея, плакаты, видеосюжеты).

*Отличительные особенности.* Настоящая программа оригинальна тем, что объединяет в себе комплексное обучение ребят по двум направлениям деятельности: 1 - русское народное творчество (где мы изучаем игровой фольклор, словесные жанры, обрядность, народную хореографию) и 2 - вокал (где обучающиеся приобретают вокально-хоровые навыки).

В отличие от типовой, предлагаемая программа, в качестве мотивирующего фактора для занятий в фольклорном ансамбле предусматривает подготовку и участие в конкурсах и фестивалях с изучением и показом фольклорных обрядов, песенного ансамблевого материала и сольного исполнительства. Выделено время для индивидуальной работы по вокалу и по постановке голоса.

Программа лично ориентирована и составлена так, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить себя, раскрыть свой творческий потенциал в наиболее интересной и приемлемой для него форме (декламация, пляска, запев, игра и т.д.)

Содержание программы первого года обучения охватывает круг первоначальных знаний и навыков, необходимых для знакомства с народным творчеством, опираясь в основном на игровые формы и на освоение учебно-тренировочного материала наиболее соответствующего возрастным особенностям обучающихся.

При различном уровне музыкальных способностей обучающихся необходимо разбить на группы, таким образом, чтобы в каждой группе были воспитанники с хорошим музыкальным слухом, которые и будут способствовать выравниванию в звучании отдельных партий. Программой первого года обучения предусмотрено знакомство с жанрами словесного фольклора, игровым фольклором и несложным

песенным материалом с работой над унисоном и чистотой интонации, прививаются навыки плясовых движений и шагов.

При организации занятий используется основная форма групповая репетиция. Как правило, первый год обучения насыщен работой с обучающимися по формированию умений и навыков вокально-хорового исполнительства, владения певческим дыханием, привитию навыка разговорной манеры пения, изучению словесного фольклора и знакомству с фольклорными играми. Такая работа предполагает в основном групповые занятия с обязательным индивидуальным прослушиванием. При необходимости используются индивидуальные занятия для качественного усвоения музыкального материала.

Учебный процесс в фольклорном ансамбле предполагает использование таких форм занятий, как репетиции, беседы, просмотр учебных фильмов, видеозаписей, прослушивание аудиоматериалов, проведение посиделок для освоения теоретического материала и практического овладения умениями и навыками. Для оценки качества обучения по программе и подведения итогов используются открытые занятия, индивидуальные прослушивания, сдача вокальных партий, участие в фестивалях, конкурсах, концертах, творческих отчетах. Для художественно-эстетического, нравственного и патриотического воспитания предполагается организация творческих встреч, посещение экскурсий, спектаклей, проведение тематических бесед.

*Формы подведения итогов* - это участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях, фольклорных театрализованных представлениях.

*Критериями выполнения программы* служат:

- стабильный интерес воспитанников к народному творчеству;
- массовость и активность участия воспитанников в мероприятиях по данной направленности;
- результативность по итогам городских, республиканских соревнований, конкурсов, выставок;
- проявление сценической выразительности в творческой деятельности.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни.

**Цель программ:** - создание условий для развития творческого потенциала воспитанников через изучение традиций и культуры русского народа; популяризация русского фольклора.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- изучение словесного фольклора (потешки, пословицы, поговорки, перевертыши, дразнилки, игровой фольклор);
- изучение и освоение народной песни, особенностей её исполнения;
- изучение обрядового календарного и семейно-бытового фольклора;
- знакомство с народной хореографией (хороводы, пляски, кадрили);
- знакомство с особенностями русского народного костюма разных регионов России;
- освоение принципов певческого дыхания;
- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере;
- привить умения и навыки самостоятельной работы, умения слушать себя и других;
- освоение приемов игры на шумовых народных инструментах.

*Развивающие:*

- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие певческого диапазона, вокального слуха и певческого голоса;
- развитие чувства ритма;
- развить психологические способности (память, внимание, мышление и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребёнка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- развитие способности и желания к познавательной активности и самообразованию.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей чувство патриотизма и гражданственности, опираясь на традиции казачества;
- воспитывать уважение и любовь к народной песне, к традиционным обрядам и обычаям;
- воспитывать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитывать чувства ответственности, коллективизма и уважения друг к другу;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру;
- прививать воспитанникам интерес к изучению фольклорного материала, возрождать в среде подростков гордость за национальную культуру и народные традиции.

*Возраст участников.* Программа рассчитана для взрослых от 18 лет и старше. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей обучающихся, их творческих способностей усваивать материал.

*Срок реализации* – 2 года. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Ожидаемые результаты:**

*К концу обучения воспитанник будет*

*Знать:*

- жанры словесного фольклора (пословицы, поговорки, сказки, небылицы, дразнилки, скороговорки, перевертыши);
- игровой фольклор;
- санитарно-гигиенические нормы для вокалистов;
- упражнения дыхательной гимнастики по Стрельниковой;

*Уметь:*

- правильно дышать при пении;
- извлекать звук в народной разговорной манере;
- интонировать мелодию, держать унисон;
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- идти дробным и простым переменным шагом, освоить круговой хоровод.

**Форма контроля:**

Вводный контроль - опрос, наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация - открытый урок (итоговая работа).

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводная занятие	2	1	1
2	Словесный фольклор	8	2	6
3	Игровой фольклор	34	4	30
4	Пальчиковая гимнастика	4	2	2
5	Работа над дикцией	4	2	2
6	Техника дыхания	6	2	4
7	Вокально – хоровая работа	20	6	14
8	Пение репертуара	20	4	16
9	Народные инструменты	2	-	2
10	Народное творчество	14	4	10
11	Хореография	16	2	14
12	Концертная деятельность	4	-	4
13	Образовательно – воспитательная работа	8	-	8
14	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>	<b>30ч.</b>	<b>114ч.</b>

**Содержание тем:**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Цели и задачи фольклорного ансамбля. План работы объединения. Расписание работы коллектива. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Теория. Что такое фольклор – общие понятия о предмете изучения. Культура пения. Особенности пения в народной манере.

Практика. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. Разучивание фольклорной игры «Золотые ворота».

**Тема II. Словесный фольклор.**

Теория. Пословицы и поговорки их происхождение. Краткость и меткость языка. Сказки. Вымысел и действительность. Сказки с напевами. Скороговорки.

Практика. Проверочная работа на тему «Пословицы», конкурс на лучшую скороговорку, инсценировка сказки.

Для занятий по теме «Сказки» используются маски из папье – маше .

**Тема III. Игровой фольклор.**

Теория. Фольклорные игры спортивного характера, развивающие ловкость, быстроту. Игры с напевами. Игровые припевы и приговорки. Считалки – приговорки, считалки с напевами. Роль считалки в игре. Жеребьёвки. Игровые песни – песни с действием. Использование диалогов и монологов-обращений.

Практика. Разучивание игр и игровых песен.

Для занятий по данной теме используются атрибуты, необходимые для конкретных игр (верёвочка, мешочек, ремешок, платочек, маски и т.д.) Предусмотрены занятия по подгруппам.

#### **Тема IV. Пальчиковая гимнастика.**

Теория. Роль пальчиковой гимнастики в развитии двигательной активности кистей рук, мелкой пластики. Разучивание текстов к пальчиковым упражнениям.

Практика. Разучивание упражнений – игр для гимнастики.

Проверочная работа. Пальчиковая гимнастика с любимой игрушкой. Для занятий по теме предусмотрены занятия по подгруппам. Используются игрушки.

#### **Тема V. Работа над дикцией.**

Теория. Подготовка артикуляционного аппарата к работе, его полное физическое освобождение, устранение вялости и малоподвижности языка, губ, зажатости нижней челюсти, неправильного раскрытия рта, скованности мышц шеи, лица.

Практика. Дикционные упражнения, нацеленные на подготовку артикуляционного аппарата к фонации. Работа по устранению дефектов подачи звука в индивидуальном порядке. Проговаривание скороговорок, текста песен.

Обязательна индивидуальная работа. Желательно использование наглядных пособий.

#### **Тема VI. Техника дыхания.**

Теория. Школа пения – это школа дыхания. Дыхание – фундамент, на котором формируется певческий голос. Роль дыхания при пении. Дыхательная гимнастика.

Практика. Дыхательная гимнастика (тренаж). Упражнения способствующие привитию навыков певческого дыхания. Упражнения с сонорными согласными.

Для усвоения диафрагмального (абдоминального) типа дыхания необходимы индивидуальные занятия.

#### **Тема VII. Вокально-хоровая работа.**

Теория. Начало фонации звука – атака звука. Разговорный посыл звука в народной манере пения, сохранение речевой интонации при пении. Процесс звукообразования, стремление к единой манере звукообразования. Чистота интонирования, выстраивание унисона, интонирование от примарных звуков.

Практика. Вокально-хоровая работа при распевании коллектива, при работе над репертуаром.

Обязательны индивидуальные занятия по постановке голоса для всех обучающихся в ансамбле.

#### **Тема VIII. Пение репертуара.**

Теория. Беседа о жанре песни, о месте бытования. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений.

Практика. Разучивание песни, проговаривание и пропевание наиболее трудных мест в песне. Выразительность исполнения.

Обязательна индивидуальная работа над запевками, подготовка сольных песен с одаренными детьми.

#### **Тема IX. Народные инструменты.**

Теория. Звук. Шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия. Беззвучные (шумовые) инструменты и звучащие инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, коробочка, трещотки, свистульки, тамбурину Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. Особенности использования тембров музыкальных инструментов в различных жанрах. Элементарная ритмическая партитура.

*Практическая часть.* Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры

на ложках. Усложнение приемов игры на освоенных инструментах. Творческое музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов и персонажей.

#### **Тема X. Народное творчество.**

Теория. Жанры фольклора в драматическом исполнении. Сказки. Игрища. Драматические игры. Обычай ряжения.

Практика. Инсценировка сказок, подготовка фольклорного праздника на основе фольклорного материала.

Зачётное занятие. Праздник-утренник.

Помимо занятий с группой предполагаются занятия по подгруппам. Широко используются атрибуты, необходимые для инсценировок, драматических игр.

#### **Тема XI. Хореография.**

Теория. Особенности народной хореографии. Связь движения с песней. Плясовые песни.

Практика. Знакомство с простейшими танцевальными движениями, разучивание массовых танцев, развитие пластики, чувства ритма.

Кроме общих занятий, предполагаются занятия по подгруппам.

#### **Тема XII. Концертная деятельность.**

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя: отношение к себе, к партнёрам – участникам ансамбля, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Показ праздника. Концертные выступления.

#### **Тема XIII. Образовательно – воспитательная работа.**

Теория. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практика. Экскурсии для знакомства с коллективом подобного профиля. Проведение дней именинника. Проведение праздника с участием родителей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

#### **Тема XIV. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год. Участие в смотрах, конкурсах, концертная деятельность. Характеристика успешности каждого воспитанника.

### **Методическое обеспечение**

Благодаря комплексному подходу к организации обучения по разным направлениям деятельности, у воспитанников формируется целостное представление о народной культуре, а сами обучающиеся получают возможность не только стать исполнителями народной песни (в ансамбле и сольно), но и продемонстрировать свои способности в народной хореографии и актерском мастерстве, участвуя в сценическом воплощении фольклорных обрядов.

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- иллюстративный материал;
- методическая литература;
- видео- и аудиоматериалы;
- дидактический материал.

Разработаны учебные материалы и методические пособия, сценарии обрядовых праздников и концертных программ:

- сценарии праздников «Святки», «Масленица», «Красная горка», «Троица», «Кузьминки» и т.д.;
- подборка пословиц на разные темы (например, о труде, о временах года и т.д.).

## Список литературы:

### Литература для педагога:

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1987. – 479 с.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. Основы художественного мастерства. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 176 с. Этноидеографический словарь. – Екатеринбург, Свердловский Дом фольклора, 2000. – 202 с.
3. Востриков О.В. Традиционная культура Урала.
4. В круге жизни. Семейные праздники, обычаи, обряды. – Пермь: «Пермская книга», 1995. – 317 с.
5. Времена года. Православный народный календарь. – Пермь: «Урал-пресс», 1991. – 288 с.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., Родник, 1999. – 54 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: «Лань», 2000. – 192 с.
8. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2 книгах. Кн. 1: Части 1, 2. – М.: ТЕРРА; «Книжная лавка – РТР», 1996. – 320 с.
9. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2 книгах. Кн. 2: Части 3, 4. – М.: ТЕРРА; «Книжная лавка – РТР», 1996. – 192 с.
10. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 400 с.
11. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие. – М.: 1996. – 40 с.
12. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М.: Экономика, 1993. – 399 с.
13. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. – М.: ТЕРРА, «Книжная лавка – РТР», 1996. – 272 с.
14. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
15. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов. – М.: Издательство Беловодье, 1998. – 390 с.
16. Некрылова А.Ф. Круглый год. – М.: Правда, 1991. – 420 с.
17. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр. – М.: Советская Россия, 1991. – 544 с.
18. Покровский Е.А. Детские игры: Преимущественно русские. – М.: ТЕРРА, «Книжная лавка – РТР», 1997. – 416 с.
19. Пушкина С.И. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001. – 160 с.
20. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия: Сборник. – Л.: «Художественная литература», 1984. – 528 с.
21. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего востока. – Новосибирск: Наука, 1997. – 605 с.
22. Семёнова М. Мы – славяне! – СПб.: Азбука – Терра, 1997. – 560 с.
23. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учеб. пособие для муз. училищ. – М.: 2000. – 256 с.
24. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.). – Новосибирск: Издат-во института археологии и этнографии СО РАН, 1997. – 152 с.

25. Черноземцев В.А. Игры. Энциклопедический сборник. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1995. – 800 с.
26. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных коллективах. – М.: ВНИЦ народного творчества и КНР, 1984. – 46 с.
27. Щербакова Л.П. Московский народный костюм. – М.: ВЦХТ, 2000. – 28 с.
28. Репертуарные сборники.

#### **Литература для обвоспитанников**

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: «Паритет», 2011. – 136 с.
2. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 224 с.
3. Муханова И.Ю. Шитье из лоскутков – быстро и красиво. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 160 с.
4. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М.: Центрполиграф, 2001. - 414 с.
5. Садовников Д. Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач. – М.: ТЕРРА, 1996. – 335 с.
6. Сазонов Н.И. Пословицы русского народа. Из сборника В.Даля. – Республика Марий Эл: Марийский полиграфическо-издательский комбинат, 1995. – 672 с.
7. Якуб С.К. Вспомним забытые игры: Науч.- худож. лит. – М.: Дет.лит., 1990. – 159 с.